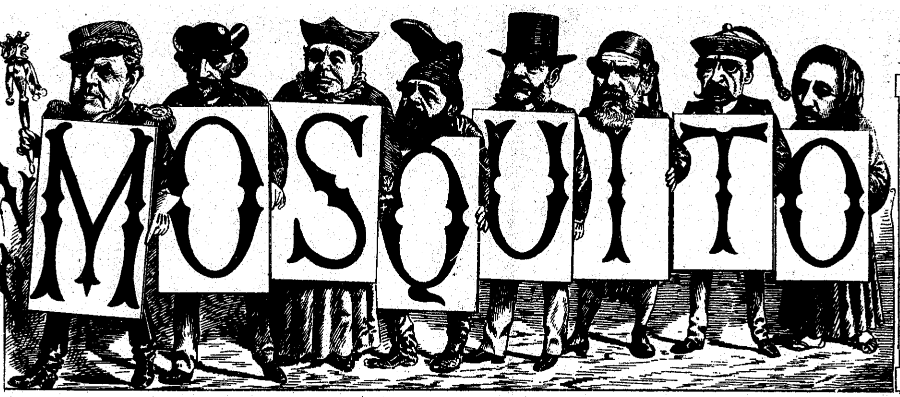
BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

Domingo 19 de Setiembre
1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1237

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital.................... $m/n 0.50
» las Provincias.................. » 0.60

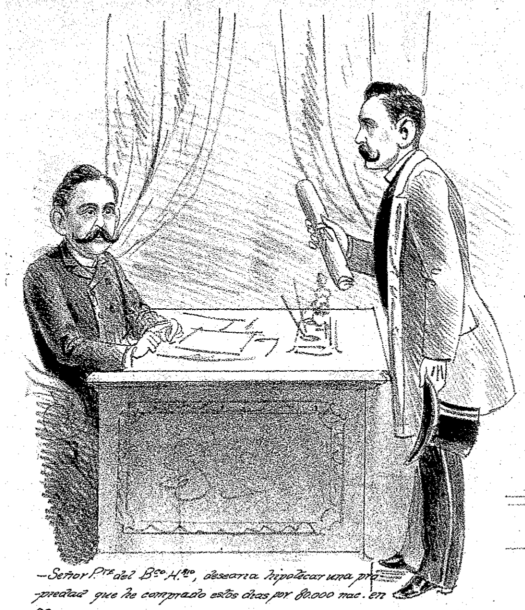
SUSCRICION ANUAL:
En la Capital.................... $m/n 5.50
» las Provincias.................. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

GALERIA CONTEMPORÁNEA

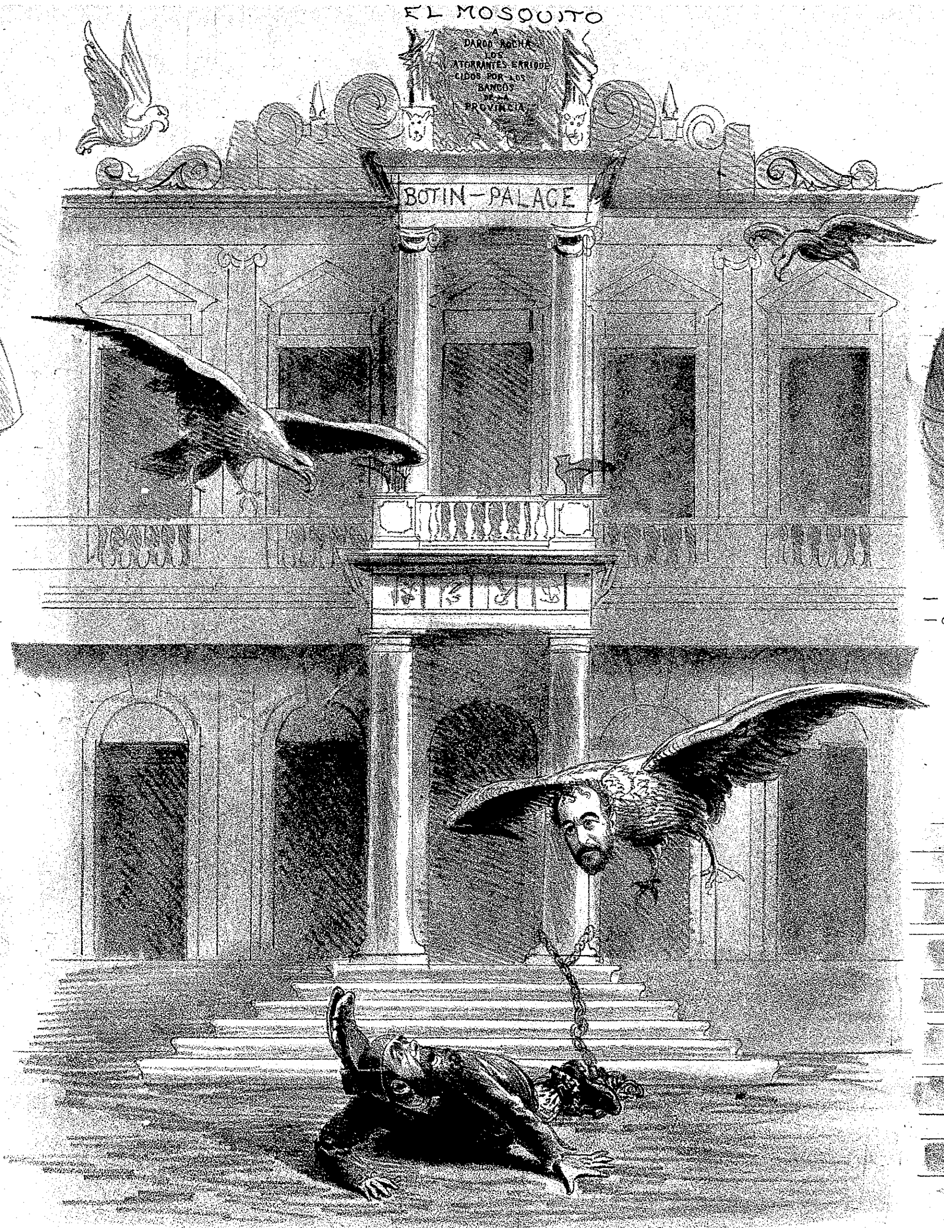
DOCTOR DON ANTONIO ARRAGA
MÉDICO INTERNO DEL HOSPITAL DE NIÑOS



—Señor P.te del B.co H.rio, desearía hipotecar una propiedad que he comprado estos dias por 80.000 nac. en 220.000 nac.
—No tengo inconveniente, Dr Llambi-Campbell.

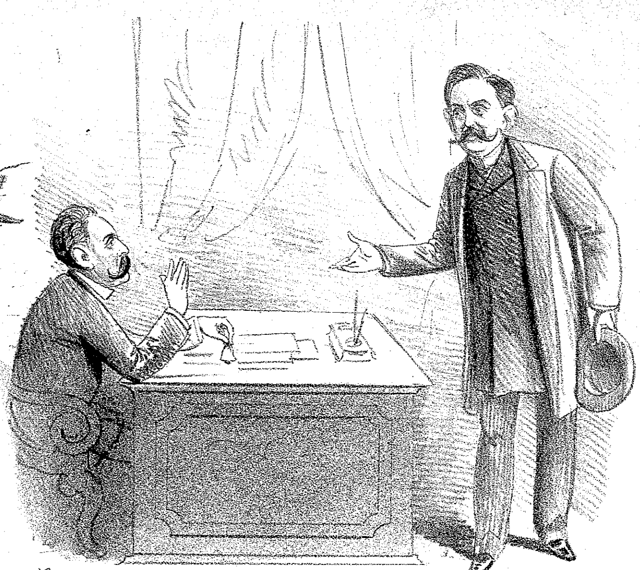
MADAME MARIE LAURE

La excelente artista que sale estos dias a buscar una buena compañía dramática para la estación teatral de 1887.



MAUSOLEO RODIN-BOTIN

Pronto hemos de ver hasta las aves de rapiña emblemáticas que coronan el famoso palacio de la calle G.al Lavalle devorar el cadaver de Rodin-Botin.



—Y, Sr. P.te, no me podrian dar Cedulas de la serie A?
—Como no, Dr Llambi; voy á hacerle dar.

—Que banco tan liberal y que Presidente tan amable.

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 19 de Setiembre de 1886

NUESTRO RETRATO

El doctor Antonio Arraga, con cuyo retrato ocupamos hoy la primera pajina de El Mosquito, es uno de los mas jóvenes al par que es uno de los mas distinguidos del cuerpo médico argentino, el cual cuenta en su seno con higienistas como Rawson, con cirujanos como Pirovano, con sifilógrafos como Lloveras, con micrografistas como Wernike y Davel, con especialistas en las enfermedades de la infancia como Gutierrez, con demografos como Coni, con oculistas como Aguirre y Crespo, y con otros muchos nombres ilustres que contribuyen todos reunidos, como rayos de un gran foco, á proyectar el brillo purísimo de la gloria sobre sus nombres y el de su patria, de cuyos grandes progresos intelectuales, son una prueba elocuente.

Dedicado desde edad temprana, el doctor Antonio Arraga, á los estudios preparatorios, que debian ser; mas tarde, la base de sus estudios médicos, fué un distinguido estudiante de nuestro claustro universitario, tocándole la fortuna de desplegar y de hacer conocer su brillante actividad intelectual al lado de condiscípulos que han dado nombre á todo un período escolar.

Una vez terminado el largo pero provechoso período preparatorio, el doctor Antonio Arraga se sintió con verdadera pasion por los estudios médicos, entrando con el entusiasmo de un artista, mas que con la frialdad de un anatomista, en el estudio de esa maravillosa cuanto delicada máquina que se llama organismo humano, cuyos resortes y natural funcionamiento estudió, dándose cuenta del misterioso fenómeno que constituye la vida, que para Bossuet era incomprensible.

Pero, conjuntamente con sus estudios en la Facultad, el doctor Arraga se dedicó con amoroso desvelo, como practicante interno del Hospital de Niños, al estudio de las enfermedades que diezman la primera infancia, que en Buenos Aires forman una cifra considerable de la mortalidad general; y ha sido y es el más incansable colaborador del doctor Ricardo Gutierrez en la humanitaria tarea de reducir el omi noso contingente de muertes prematuras que anualmente paga esta ciudad, por las desastrosas condiciones de su abandonada higiene.

La tésis del doctor Arraga, no solo es notable por la materia que trata. *La electricidad aplicada á las enfermedades de la infancia*, tema hasta ahora tratado por ninguno de nuestros médicos, y por la cópia de datos y de observaciones propias interesantísimas que contiene, sino que ella tambien puede ser citada como un modelo de estilo y de esquisito gusto literario, que es raro encontrar en las tésis, por lo general reñidas con las letras y aún con la gramática, que á montones se presentan cada año á nuestra Facultad.

El doctor Arraga, que es un distinguidísimo literato, comienza su interesante estudio con esta elocuente introduccion, que el mas purista y elegante escritor de la lengua castellana no desdeñaria hacer suya:

«¡La electricidad! ¿Qué es la electricidad? ¿Qué es esa fuerza misteriosa que enciende el relámpago en en el cielo y disipa las tinieblas del polo con los fulgurantes resplandores de la aurora boreal? ¿En qué consiste ese fuego sutil, invisible como el éter y potente como el rayo, que se desliza por el brillo telegráfico con la rapidez del pensamiento que conduce ó circula por las entrañas de la tierra obligando á la brújula á dirijir sus aseradas puntas en el rumbo eternos de los polos!»

Pero, si bien el doctor Arraga es poeta como Bartrina, y como él capaz de hacer un *Dantyus cariofilus*, ó sea poesia con la anatomia, comprendiendo, como su gran maestro Claudio Bernard, que no hay contradiccion entre la ciencia y el arte, entre el sentimiento y la razon, sino que «los conocimientos humanos forman una atmósfera comun á todas las inteligencias cultivadas» ha heredado de su padre, el señor Julio Arraga la poderosa facultad inventiva que lo distinguió en vida, y ya ha propuesto al Congreso argentino un ferro-carril, que dentro de poco será un hecho, que unirá con brazos de acero la Orienttal con la República Argentino.

TEATROS

Decididamente Stagno hace furor en Colon. Despues del éxito del *Barbero de Sevilla*, el que conseguió en el *Fausto* fué aun mas ruidoso. Valientemente segundado por la Bellincioni, Tamburini y Ughetto, Stagno proporciona á los distinguidos Dilettanti de Colon noches que sin hacer olvidar á otras célebres, les hacen deleitarse.

En el Politeama es la Tetrazzini la que hace furor. Los artistas que la acompañan forman un irreprochable conjunto del cual la varita májica del maestro Conti saca toda la esencia lírica posible.

La Compañía Grau-Ciacchi sigue el curso de sus alegres funciones en el Teatro Nacional. Si quieren Vds. refocilarse no tienen mas que irse allí, último refugio de la risa á calzones desabotonados. La Zelo-Duran, La Preziosi y el impagable cómico Mezieres son capaces de hacer destornillar á una estátua de bronce. *La Perichole*, *Madame Boniface*, *Le Petit Duc*, *La fille de Madame Angot* son tantos triunfos para la exelente compañía francesa de opereta y opera-cómica.

La simpática é inolvidable Madame Marie Laure dió el Viérnes en el Eden una funcion de despedida.

La exelente comediante habia elegido para esta representacion *La Papillonne*, comedia en 3 actos de Victorien Sardon. Inútil decir que por sú parte la interpretacion estuvo digna de la irreprochable artista que la célebre Sarah Berhan no ha hecho olvidar á los *habitués* del teatro de la Opera en los últimos años.

Madame Marie Laure volverá en 1887 con una buena compañía de drama y comedia y trabajará probablemente en la Opera, para entonces completamente restaurada.

Nos felicitamos, pues, podremos entonces apreciar y saborear las obras magnas del repertorio francés, primero del mundo.

Donc, madame, bon voyage et revenez nous charmer la saison prochaine.

SUELTOS

Edificativa es la conducta del Presidente del Banco Hipotecario, presentada en cueros por el valiente cólega *Fígaro*.

Nadie se ha sorprendido al conocer las suciedades que se siguen cometiendo en el Establecimiento de crédito de la Provincia por los protegidos del famoso Rodin-Botin.

Las listas de las fortunas degradantes se vá alargando de dia á dia más y hablando precisamente del Presidente del Banco Hipotecario, nos decia un corredor de compra-venta que era increible la cantidad de negocios en que figura su nombre.

Hé aquí un ricacho hoy que ha sabido usar y abusar de la alta posicion que debe á Rodin-Botin.

Pero no cambiariamos nuestra modesta oscuridad por la triste celebridad que tiene hoy conquistada con sus negocios más ó ménos católicos.

Y ¿qué dice la «sábana» de la calle San Martin, la gran Censora que pontifica en nuestro periodismo, de todos esos indignos manejos del tesoro de la provincia? nada, no chita ni una palabra ¿qué significará este silencio? ¿qué tambien ha mojado ella un poco en el reparto de botin? Los cuatro cientos mil nacionales prestados por el Banco Hipotecario á uno de sus principales redactores no dejan duda á este respeto.

Et tu veux, Nation, être prise au sérieux?
Oh la la! oùs que'est mon fusil!

El *Nacional* y el *Diario*, han timidamente tratado de defender á la polilla del Banco Hipotecario. Mejor hubieran hecho de callarse el pico. El primero, dirigido por el Presidente del Banco de la Provincia, que no debe ser más puro que su cólega del Banco Hipotecario, echa algunas mentiras y falsedades para limpiarle y el segundo trata de vindicarlos esplicando que las enormes hipotecas han sido acordadas para la edificacion de casas, pasages, etc., etc.

Desgraciadamente revela *Fígaro*, que en materia de pasages, los bolsillos de estos señores son los únicos que existen y que son demasiado anchos pues amenazan dejar pasar á todo el tesoro de la provincia.

Estamos en la época de las fortunas escandalosas y están en los lábios de todos los nombres de los que hace pocos años, no tenian en que caerse muertos y hoy ostentan palacios magníficos, carruages lujosos, etc., etc.

Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée y de valde tratan todos esos pillos *parvenus* de hacernos tomar gato por liebre. En su frente está grabada en letras indelebles este fatídico sustantivo: Ladrones.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON.—Compañía Coreográfica.—Fmpresa A. Ferrari.—Director de orquesta señor Enrique Bovi. —Hoy Sábado 18 de Setiembre, última funcion, el baile en 3 actos y 9 cuadros: **EXCELSIOR.**— Aumentado con el cuerpo de baile de la Compañía Lírica y la orquesta de la misma. Despues de la 2ª parte, los niños De Gasperis ejecutarán el paso de carácter **Gianduya.**—A las 8 1/2.

OTR.A—Compañía Lírica Italiana. — Director, caballero Nicolás Bassi.—El Domingo 19 de Setiembre, 4ª funcion de abono: **ROBERTO EL DIABLO.**—A las 8 1/2.

TEATRO NACIONAL

Compañía francesa de opereta y ópera cómica.— Empresa Grau-Ciacchi.—Hoy Sábado 18 de Setiembre, 8ª funcion de abono, la opereta bufa en 3 actos del maestro Audran: **LA MASCOTTE.** El papel de Bettina es desempeñado por Mlle. Preziosi.—A las 8 1/4.

POLITEAMA ARGENTINO

Compañía Lírica Italiana—Empresa Ciacchi-Rajneri—Maestro concertador y director de orquesta Arnaldo Conti—Sábado 18 de Setiembre. 8ª funcion de abono, debut de la primera dama soprano señorita María Tescher, con la ópera en 3 actos de Donizetti: **LUCIA DE LAMMERMOOR**, desempeñada por las Stas. Tescher y Sprugnoli y los señores Lucignani, Medini, Benedetti, Brancaleoni y Fonesini.— A las 8 1/4.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DETALLE DE LOS ARTICULOS

EN VENTA

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO"

131—TUCUMAN—131

SURTIDO COMPLETO

DE

ARTÍCULOS PARA GRABADORES LITÓGRAFOS

PRECIOS ACOMODADOS

131—TUCUMAN—131

Tomás Coquet

y

Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bulle, mecanique, Canson, Blacons, **Watman**, Torchon, Harding, graneados, satinados, **Gillot**, Vegetal, Dióptrico, cuadriculado para **arquitectos en** hojas y en rollos, sobre tela, cartolina, etc.

Coleccion completa de muestras de dibujo de todos los géneros: arquitectura, dibujo lineal, lavado, figura, ornamento, paisaje, perspectiva, animales, flores en negro y para acuarelas.

PARA FOTOGRAFOS

Papeles albuminados Diamante, **Garin, Marion,** instantáneo al gelatino-bromuro de plata de **Morgan,** Hutinet, carbon peliculario al **gelatino-bromuro de** Thiebaut (última novedad).

PLACAS SECAS DE MONKHOVEN

AL GELATINO-BROMURO

Tamaños 18 por 24, 12 por 16 1/2, 13 por 18, 16 1/2 por 21 1/2, 24 por 30, 12 por 20, etc.

TARJETAS para fotografías, **formatos visita, album**, Promenade y Victoria.

Gelatinas de Nelson, Coignet, **Heinrich y Wintherteher**. Cola de pescado, bencina y **trementina.**

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca— **Doctor Miguel Juarez** Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—**Alberto** Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica— Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—**Juan Cárlos** Gomez—Mariano Balcarce.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

MATERIAL PARA LOS DIBUJANTES

DE NATURAL, ORNAMENTO Y LINEAL

Lápices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglas, tes y escuadras, compases, carpetas, colores, pinceles, albums, etc.

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 — CORRIENTES — 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

OPERETAS FRANCESAS

Repertorio completo de los argumentos de las operetas de la Compañía Francesa del Teatro Nacional. Partituras para piano y canto con 40 % de rebaja.

247 — CUYO — 247

LIBRAIRIE DE C. PERNON

Hay un gran surtido de **láminas, estampas, grabados,** etc., á precios reducidos.

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

PARA FOTÓGRAFOS..... Papeles albuminados, diversas marcas.—Placas secas Monkhoven, de todos tamaños.—Tarjetas para fotografías, diferentes clases.—Papeles sensibles positivos al gelatino, Bromuro de plata.—Carton peliculario Thiebaut, reemplazando la placa seca, para los viajeros.—Cartolinas.—Gelatinos y otros artículos.

PARA DIBUJANTES.......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.— Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS............ Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gilbert.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN